МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ, ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИННОВАЦИЙ
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

МОО ВО Кыргызско-Российский Славянский университет
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина

УТВЕРЖДАЮ

Директор Политехнического института _____

Г.В. Лоцев _____

_____ 2026 г.

БАЗОВЫЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ МОДУЛЬ "ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ"
История моды и стиля

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Высшая школа Архитектуры, дизайна и строительства**

Учебный план b540303_26_1 икт.plx
Направление 54.03.03 - РФ, 570700 - КР Искусство костюма и текстиля
Профиль "Художественное проектирование костюма"

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216
в том числе:
аудиторные занятия 76
самостоятельная 103,8

Виды контроля в семестрах:
экзамен 5
зачет 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		5 (3.1)		Итого	
Недель	18		17 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	6	6	4	4	10	10
Практические	30	30	36	36	66	66
Контактная работа в период теоретического обучения	0,2	0,2			0,2	0,2
Контактная работа в период экзаменационной сессии			0,3	0,3	0,3	0,3
В том числе инт.	6	6			6	6
В том числе в форме практ.подготовки	6	6			6	6
Итого ауд.	36	36	40	40	76	76
Контактная работа	36,2	36,2	40,3	40,3	76,5	76,5
Сам. работа	35,8	35,8	68	68	103,8	103,8
Часы на контроль			35,7	35,7	35,7	35,7
Итого	72	72	144	144	216	216

УП: b540303_26_1 икт.plx

Программу составил(и):
преподаватель, Урматбек кызы Жибек _____

Рецензент(ы):
к.т.н, доцент, Максутов Максат Ташболотовна

Согласовано РОП:
_____

Рабочая программа дисциплины
История моды и стиля

разработана в соответствии с ФГОС 3++:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.03 - РФ, 570700 - КР Искусство костюма и текстиля
Профиль "Художественное проектирование костюма"
утвержденного учёным советом вуза от 26.06.2026 протокол № 11.

Рабочая программа одобрена на заседании
_____

Протокол от 03.09.2026 г. № 1
Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.
Руководитель подразделения: Кариев Бейсен Сергеевич, кандидат архитектуры.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
к рабочей программе дисциплины (модуля)

История моды и стиля

наименование дисциплины

№ п/п	Основание внесения изменения	Раздел/ пункт	Содержание изменения
1.	Приказ № 456-П от 07.09.2026 г. О введении новой организационной структуры Кыргызско-Российского Славянского университета № 357-П от 24 июня 2026 года О преобразовании Естественно-технического факультета и Факультета архитектуры дизайна и строительства в Политехнический институт Кыргызско-Российского Славянского университета	1-2 страниц РПД	Изменение названия структуры
2.			
3.			
4.			
5.			

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	На основе изучения и анализа социокультурных факторов сформировать понимание сущности, содержания,
1.2	структуры и закономерностей развития форм одежды как части материальной культуры в её историческом
1.3	становлении, а также рассмотреть процесс появления, развития и смены художественных стилей костюма
1.4	различных культур и цивилизаций на протяжении истории человечества для использования базовых знаний по
1.5	профессии в художественном проектировании.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.13
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Костюмографика
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Теория и история дизайна
2.2.2	Выполнение проекта в материале
2.2.3	Художественное проектирование костюма

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения	
Знать:	
Уровень 1	Основные этапы развития моды и костюма, характерные особенности исторических эпох, основные стили и
Уровень 2	Особенности формирования и развития стилей в костюме, взаимосвязь моды с культурными, социальными и
Уровень 3	Закономерности развития моды и стиля, особенности художественного образа костюма различных эпох, влияние
Уметь:	
Уровень 1	Распознавать основные исторические стили в костюме, определять их характерные признаки и выполнять простые
Уровень 2	Самостоятельно анализировать и интерпретировать исторические образы костюма, использовать результаты
Уровень 3	Анализировать особенности костюма различных эпох и стилей, выполнять поисковые эскизы на основе
Владеть:	
Уровень 1	Владеть навыками определения стилевых и художественных особенностей исторического костюма, выполнения
Уровень 2	Владеть навыками анализа исторических костюмов и стилевых направлений, приемами графической
Уровень 3	Владеть навыками творческой интерпретации исторического наследия в области моды и костюма, синтеза

ПК-2: Способен разрабатывать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения	
Знать:	
Уровень 1	основные закономерности и этапы выполнения художественного проекта;
Уровень 2	творческие методы работы с различными аналогами (этническими мотивами, субкультурами и т.п.);
Уровень 3	тенденции моды;
Уметь:	
Уровень 1	адаптировать модные тенденции в коммерческие концепции дизайна одежды и новые образы к требованиям потребителей;
Уровень 2	определять форму, силуэты, характер конструктивных и декоративных линий, гармонию цветовых сочетаний, размеры и форму деталей новых моделей/коллекций одежды в соответствии с модными тенденциями;
Уровень 3	составлять цветовые композиции формы костюма, формулировать цели и задачи художественного проекта;
Владеть:	
Уровень 1	методикой сравнительного визуального, конструктивного и практического анализа дизайна одежды;
Уровень 2	методом самостоятельного анализа кратковременных и долговременных тенденций развития моды
Уровень 3	

ПК-1: Способен анализировать тенденции моды и изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности
Знать:

Уровень 1	базовые знания по профессии в художественном проектировании
Уровень 2	
Уровень 3	
Уметь:	
Уровень 1	использовать теоретические и практические знания по дизайну, моде и стилю при изучении информации по тематике профессиональной деятельности.
Уровень 2	
Уровень 3	
Владеть:	
Уровень 1	методами проектирования при разработке новых изделий текстильной и легкой промышленности
Уровень 2	
Уровень 3	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Знать основные этапы развития костюма разных народов; о различных трактовках тех или иных проблем,
3.1.2	связанных с теоретическим изучением костюма и иметь возможность составить о них собственное мнение
3.2	**Уметь:**
3.2.1	знать классификацию костюма по форме, функциям, образу; причины образования, исчезновения, трансформации и
3.2.2	возрождения национального, традиционного и исторического костюма, определения основных понятий, терминов
3.2.3	по курсу.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	понимания значимости изучения истории костюма как часть искусства;
3.3.2	аргументированного изложения материала по курсу;
3.3.3	целостного понимания художественного значения костюма, стилей, модных тенденций

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Пр. подг.	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1. Введение в историю моды							
1.1	Понятие моды и стиля. Взаимосвязь моды, искусства и социальных изменений. Основные этапы развития костюма /Лек/	4	1	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1	1		
1.2	Анализ исторических событий в моде. Подбор иллюстративного материала по разным эпохам. /Пр/	4	6	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.4 Э1 Э2		1	
	Раздел 2. Раздел 2. Древний мир и Античность							
2.1	Костюм Древнего Египта, Месопотамии, Греции и Рима. Основные материалы, покрой и декоративные элементы. Символика одежды /Лек/	4	2	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.4 Э1 Э2	1		
2.2	Реконструкция античного костюма (эскизы, элементы). Разработка костюма в античном стиле /Пр/	4	6	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.4 Э1 Э2	1		

2.3	Изучить образцы древнеегипетских ювелирных украшений, росписей, тканей. Опишите их материалы, цветовую гамму и символику. Подготовьте доклад (1–2 страницы) с иллюстрациями. /Ср/	4	7,5	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.4 Э1 Э2			
2.4	Выберите один из орнаментов (египетский, греческий, шумерский, кельтский и т. д.). Изучите его значение и применение в текстиле, архитектуре или ювелирном деле. Создайте свой эскиз орнамента (графический рисунок или цифровая работа) с пояснением. /Ср/	4	10	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.4 Э1 Э2			
2.5	Образцы современных дизайнерских работ (одежда, аксессуары, аксессуары), вдохновлённых древними цивилизациями. Подготовьте презентацию (5–7 слайдов) с анализом. /Ср/	4	7,5	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.4 Э1 Э2			
	Раздел 3. Раздел 3. Средние века и эпоха Возрождения							
3.1	Европейский костюм XI–XV веков. Готический и ренессансный костюм. Разработка тканей, фурнитуры, цветовой палитры. /Лек/	4	2	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.4 Э1	1		
3.2	Сравнительный анализ костюма Средневековья и Ренессанса. Разработка элементов костюма эпохи. /Пр/	4	8	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.4Л3.1 Э1		1	
3.3	Изучите материал о развитии готического стиля в искусстве Европы. Найдите образцы текстиля, мебели, витражей или ювелирных изделий в готическом стиле. Подготовьте реферат (2 страницы) или презентацию (5–7 слайдов) с анализом /Ср/	4	5,3	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.4 Э1 Э2			
	Раздел 4. Раздел 4. XVII–XIX века: барокко, рококо, классицизм, ампир							
4.1	Мода эпохи барокко (XVII век). Мода эпохи рококо (XVIII век). Классицизм и мода периода Директории (конец XVIII – начало XIX века. Ампир и мода первой половины XIX века. /Лек/	4	1	ПК-2 ПК-1	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.4 Э1 Э2	1		

4.2	Разработка эскиза костюма. Изготовление текстильных образцов тканей, характерных для эпохи. Анализ портретов эпохи. /Пр/	4	10	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.4 Э1 Э2	1	4	
4.3	Выберите один стиль (барокко, рококо или классицизм). Определите его основные художественные особенности. Образцы декоративно-прикладного искусства в данном стиле (ткани, мебель, украшения). /Ср/	4	5,5	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.4 Э1 Э2			
4.4	/КрТО/	4	0,2	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.4 Э1 Э2			
4.5	/Зачёт/	4		ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.4 Э1 Э2			
	Раздел 5. Раздел 5. Декоративно - прикладное искусство XX век							
5.1	Основные художественные направления и стили XX века. Влияние авангардных движений на декоративно -прикладное искусство. /Лек/	5	1	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.4 Э1 Э2			
5.2	Анализ работ Баухауса и Ар - деко. Исследование текстильного дизайна XX века. Разработка авторского принта в стиле модернизма. Коллажирование текстильных мотивов XX века. Эскиз коллекции тканей на основе стиля XX века. /Пр/	5	7	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.4 Э1 Э2			
5.3	Подготовка реферата на тему «Развитие текстильного дизайна в XX веке». Анализ современных дизайнерских решений, вдохновленных XX веком. Создание мудборда по ключевым направлениям эпохи. /Ср/	5	10	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.4 Э1 Э2			
	Раздел 6. Раздел 6. Современные тенденции в декоративно - прикладном искусстве							
6.1	Постмодернизм и эклектика в декоративно -прикладном искусстве. Влияние цифровых технологий на текстильный и костюмный дизайн /Лек/	5	1	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.4 Э1 Э2			

6.2	Исследование современных текстильных материалов и технологий. Эксперимент с цифровыми принтами. Разработка дизайна текстиля в смешанной технике. Анализ влияния экологических трендов на декоративное искусство. Проектирование эскиза костюма на основе современных тенденций. /Пр/	5	7	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.4 Э1 Э2			
6.3	Анализ экологических материалов в дизайне костюма. Исследование цифровых платформ для текстильного проектирования. Подготовка визуального исследования современных дизайнерских коллекций. /Ср/	5	13	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.4 Э1 Э2			
	Раздел 7. Раздел 7. Национальные традиции в современном дизайне							
7.1	Интерпретация национальных мотивов в современном дизайне. Символика традиционных узоров и их адаптация в моде и текстиле. /Пр/	5	8	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.4 Э1 Э2			
7.2	Анализ национальных орнаментов разных стран. Экспериментальная стилизация народных мотивов в графике. Создание коллекции текстильных принтов на основе этнических узоров. Исследование модных показов с элементами фольклорных традиций. Подготовка индивидуального проекта на тему «Национальная идентичность в современном костюме». /Пр/	5	8	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.4 Э1 Э2			
7.3	Подготовка реферата на тему «Этнические мотивы в современной моде». Анализ модных домов, использующих национальные традиции. Создание мудборда с примерами интерпретации народных мотивов в дизайне. /Ср/	5	15	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.4 Э1 Э2			

7.4	Творчество крупнейших модельеров XX в., связь их творческих концепций с важными проблемами эпохи, эволюцией образа человека и потребностей людей, с развитием дизайна и течениями современного искусства /Ср/	5	15	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.4 Э1 Э2			
	Раздел 8. Раздел 8. Костюм стран Востока: Индия, Китай, Япония							
8.1	Особенности традиционного костюма Индии, Китая и Японии. Влияние восточной моды на современный дизайн и текстиль. /Лек/	5	2	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.4 Э1 Э2			
8.2	Анализ традиционного кроя и материалов восточного костюма. Исследование текстильных техник (батик, вышивка, шелкография). Разработка современного костюма с элементами восточных традиций. Анализ показов мод с восточными мотивами. Создание коллекции эскизов в духе восточной моды. Подготовка презентации на тему «Восточный костюм в мировой моде». /Пр/	5	6	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.4 Э1 Э2			
8.3	Подготовка реферата на тему «Развитие восточного костюма». Анализ влияния восточного костюма на мировые модные дома. Создание эскиза с элементами индийского, китайского или японского костюма. /Ср/	5	15	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.4 Э1 Э2			
8.4	/КрЭк/	5	0,3					
8.5	/Экзамен/	5	35,7					

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы
Древний мир и Средневековье
Какие основные материалы использовались для создания одежды в Древнем Египте, Греции и Риме?
Каковы были функции и символика костюма в древних цивилизациях?
В чём различие между романским и готическим стилями в костюме Средневековья?
Какой костюм был характерен для рыцарей и придворных дам Средневековья?
Как развитие текстильных технологий повлияло на моду Средневековья?
Эпоха Возрождения – XVIII век
Чем отличалась мода эпохи Возрождения от готической моды Средневековья?
Как стиль барокко отразился в костюме и текстиле XVII века?
Какие черты присущи стилю рококо в одежде?
Какой была система социальных знаков через костюм в эпоху Людовика XIV?
Как повлияла Великая французская революция на костюм конца XVIII века?
XIX век – начало XX века
В чём особенности женского силуэта в викторианскую эпоху?
Как изменился мужской костюм в XIX веке?

Какие нововведения в текстильной промышленности оказали влияние на моду XIX века?
Какие стилевые особенности были у модерна в костюме рубежа XIX–XX веков?
Каковы были основные различия между стилем «бидермайер» и «ампир» в одежде?
XX век – современность
Какой вклад внёс Поль Пуаре в развитие моды XX века?
Как мода 1920-х годов отражала общественные изменения после Первой мировой войны?
Какие особенности были у военной моды 1940-х годов?
В чём заключалась революционность «New Look» Кристиана Диора?
Как появление синтетических тканей изменило моду второй половины XX века?
В чём основные принципы стиля «хиппи» и «панк» в костюме?
Как цифровые технологии и экотренды влияют на моду XXI века?
Как концепция устойчивой моды (sustainable fashion) проявляется в современном дизайне костюма и текстиля?
Задания
Анализ костюма по эпохам
Выберите историческую эпоху и создайте визуальный коллаж с элементами костюма, тканями, силуэтом и аксессуарами.
Напишите пояснительную записку (0,5–1 стр.), раскрывая характерные черты костюма эпохи.
Исторический эксперимент
Воссоздайте эскиз или графическую интерпретацию исторического костюма, адаптированного к современной моде.
Обоснуйте, какие элементы исторического костюма можно использовать в современных коллекциях.
Сравнительный анализ
Сравните стиль двух эпох (например, барокко и модерн) и представьте их сходства и различия в виде таблицы или инфографики.
Практическое задание: ткань и стиль
Изучите технологию создания тканей разных эпох и представьте реферат с иллюстрациями и описаниями (натуральные vs. синтетические ткани, технологии окрашивания, узоры).
Исследование модного дома
Выберите известный модный дом и проанализируйте его влияние на историю костюма и стиля (например, Chanel, Dior, Balenciaga).
Представьте исследование в формате презентации или статьи.

5.2. Темы курсовых работ (проектов)

Курсовая работа не предусмотрена

5.3. Фонд оценочных средств

см. в приложении 1

5.4. Перечень видов оценочных средств

Тезисы основных лекций (Приложение 1)
Практические задания (Приложение 3)
Тестовые задания (Приложение 4)
Вопросы к экзамену (Приложение 5)
Глоссарий (Приложение 6)
Технологическая карта (Приложение 7)

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	И.В. Блохина	Всемирная история костюма моды и стиля : учебник для вузов	Минск 2007
Л1.2	Б.П.Плаксина-Флоринская, Л.А. Михайловская, В.П. Попов	История костюма, стили и направления: учебник для вузов	Москва 2010
Л1.3		Современная энциклопедия мода и стиль: Современная энциклопедия мода и стиль	Аванта, Москва 2002
Л1.4	Цветкова Н. Н.	История текстильного искусства и костюма. Древний мир: Учебное пособие	Санкт-Петербург.: Издательство «СПбКО» // ЭБС "Университетская библиотека online", 2010

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Д.Нанн	История костюма 1200-2000 год: учебник для вузов	Москва 2003

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.2	Л.Кибалова, О.Гербенова,Т.Ламарова	«Иллюстрированная история моды»,: учебник для вузов	Прага 2013
Л2.3	Д. Ю. Ермилова.	ИСТОРИЯ ДОМОВ МОДЫ : Учебное пособие для СПО	М.:Издательство Юрайт, 2018
Л2.4	Козьякова М.И.	История. Культура. Повседневность: Западная Европа: от Античности до XX века: : Учебное пособие	М.: Согласие // ЭБС "Университетская библиотека онлайн" 2013

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Черняева Е.Н.	История костюма: учебно-методический комплекс: : Методическая литература	Кемерово: КемГУКИ. // ЭБС "Университетская библиотека online" 2014

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	История костюма: учебно-методический комплекс: : Методическая литература	Кемерово: КемГУКИ. // ЭБС "Университетская
Э2	История текстильного искусства и костюма. Древний мир: Учебное пособие	Санкт-Петербург.: Издательство «СПбКО» //

6.3. Перечень информационных и образовательных технологий

6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии

6.3.1.1	радиционные образовательные технологии – технологии, ориентированные прежде всего на сообщение знаний
6.3.1.2	имспособов действий, передаваемых учащимся в готовом виде и предназначенных для воспроизводящего
6.3.1.3	усвоения, а именно традиционные лекционные и практические занятия.
6.3.1.4	Инновационные образовательные технологии – технологии, ориентирующие педагога на создание и использование
6.3.1.5	таких форм организации учебной деятельности, при которых акцент делается на вынужденную активность
6.3.1.6	обучающегося и на формирование системного мышления и способности генерировать идеи при решении творческих задач.
6.3.1.7	Информационные образовательные технологии - самостоятельное использование студентом компьютерной
6.3.1.8	техники и интернет-ресурсов для выполнения практических заданий и самостоятельной работы.

6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения

6.3.2.1	Научная электронная библиотека. Интегрированный научный информационный портал сети Интернет,
6.3.2.2	включающий базы данных научных изданий и сервисы для информационного обеспечения науки и высшего
6.3.2.3	образования. http://elibrary.ru
6.3.2.4	Научная электронная библиотека КРСУ. Режим доступа: http://www.lib.krsu.edu.kg
6.3.2.5	Электронная база данных «Scopus» (http://www.scopus.com);
6.3.2.6	Научная электронная библиотека elibrary (http://elibrary.ru).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Лекционная аудитория на 30 посадочных мест с проектором и настенным экраном;
7.2	Аудитория на 30 посадочных мест, для проведения практических (семинарских) занятий, ауд.205
7.3	Методический фонд (лучшие студенческие работы, коллекции, наглядные пособия, ауд.206
7.4	Проектор
7.5	Настенный экран

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Технологические карты дисциплины (3-4 семестры) в ПРИЛОЖЕНИИ 4 МОДУЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ВКЛЮЧАЕТ:

1. Текущий контроль: усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (лекциях, практических в том числе учитывается посещение и активность) и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы 2. Рубежный контроль: проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом. Выполнение модульных контрольных заданий проводится в письменном виде и является обязательной компонентой модульного контроля. 3. Промежуточный контроль - завершенная задокументированная часть учебной дисциплины (3 семестры - зачет,4 семестр -экзамен) - совокупность тесно связанных между собой зачетных модулей.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОМУ КОНТРОЛЮ

При явке на экзамены и зачёты студенты обязаны иметь при себе зачётные книжки, которые они предъявляют экзаменатору в начале экзамена или зачета. Преподавателю предоставляется право поставить зачёт без опроса по билету тем студентам, которые набрали более 60 баллов за текущий и рубежный контроли.

На промежуточном контроле студент должен верно ответить на теоретические вопросы истории моды и стиля ,дать письменное о писание,научиться анализировать исторические процессы развития формообразования и конструирования исторических костюмов, исследовать причины изменчивости моды и ее стилистической связи с искусством, политикой, экономикой, общественной жизнью; - управлять закономерностями изменения моды; - понимать, воспринимать, чувствовать красоту костюма; - переосмыслить необходимую информацию и использовать ее в творческой деятельности по созданию современного костюма. Студенты могут использовать журналы мод, альбомы из лучших студенческих работ, электронные учебники из фонда кафедры.
Оценка промежуточного контроля:- min 20 баллов - Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ (в случае, если при ответах на заданные вопросы студент правильно формулирует основные понятия)- 20-25 баллов - Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ(в случае, если студент правильно формулирует сущность заданной в билете проблемы и дает рекомендации по ее решению) - 25-30 баллов - Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ (в случае полного выполнения контрольного задания)
ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ.
Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется такая последовательность действий:
1. необходимо постоянно обновлять, добавлять новые исследовательские информационные материалы по истории моды, использовать новейшие технологии в преподавании достижения научно-технического прогресса в ведении теоретического курса.
2. После прослушивания лекции и окончания учебных занятий, при подготовке к занятиям следующего дня, нужно сначала просмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной сегодня.
3. При подготовке к следующей лекции, нужно просмотреть текст предыдущего материала, подумать о том, какая может быть тема следующей лекции.
4. В течение недели выбрать время для работы с рекомендуемой литературой.
5. При подготовке к практическим занятиям следующего дня,необходимо самостоятельно изучить моду и стили в историческом и современном костюмах, проследить изменение моды.
6. Для подготовки и выполнению самостоятельной работы необходимо сначала прочитать основные понятия и подходы по теме задания, конспекты и тезисы лекций.
При выполнении задания нужно сначала понять, что требуется в нем, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план решения задачи, а затем приступить к расчетам и сделать качественный вывод. Рекомендуется использовать: Наглядные пособия; - Слайды по истории домов моды - Иллюстрации на DVD по всем разделам и темам - «История моды и стиля» - Периодические издания-журналы «Вог», «Стиль» и др. - Сборник статей по вопросам моды «Теория моды», 2000-2017 год - Специальные альбомы.
РЕФЕРАТ
Рекомендации по написанию реферата:
1. Тема реферата выбирается в соответствии с Вашими интересами и должна соответствовать приведенному примерному перечню. Важно, чтобы в реферате: во-первых, были освещены как естественнонаучные, так и социальные стороны проблемы; а во-вторых, представлены как общетеоретические положения, так и конкретные примеры. Особенно приветствуется использование собственных примеров из окружающей Вас жизни.
2. Реферат должен основываться на проработке нескольких дополнительных к основной литературе источников. Как правило, это специальные монографии или статьи. Рекомендуется использовать также в качестве дополнительной литературы,журналы Мод, а также специальные альбомы из лучших работ студентов.
3. План реферата должен быть авторским. В нем проявляется подход автора, его мнение, анализ проблемы.
4. Все приводимые в реферате факты и заимствованные соображения должны сопровождаться ссылками на источник информации.
5. Недопустимо просто скомпоновать реферат из кусков заимствованного текста. Все цитаты должны быть представлены в кавычках с указанием в скобках источника и страницы, например
6. Реферат оформляется в виде текста на листах стандартного формата (А- 4) шрифтом Times New Roman, 14. Начинается с титульного листа, в котором указывается название вуза, учебной дисциплины, тема реферата, фамилия и инициалы студента, номер академической группы или название кафедры, год и географическое место местонахождения вуза. Затем следует оглавление с указанием страниц разделов. Сам текст реферата желательно подразделить на разделы; главы, подглавы и озаглавить их. Приветствуется использование в реферате количественных данных и иллюстраций (графики, таблицы, диаграммы, рисунки).
7. Завершают реферат разделы "Заключение" и "Список использованной литературы". В заключении представлены основные выводы, ясно сформулированные в тезисной форме и, обычно, пронумерованные.
8. Список литературы должен быть составлен в полном соответствие с действующим стандартом (правилами),включая особую расстановку знаков препинания. Для этого достаточно использовать в качестве примера любую книгу изданную крупными научными издательствами: "Наука", "Прогресс", "Основы геологии", и др. Или приведенный выше список литературы. В общем случае наиболее часто используемый в нашей стране порядок библиографических ссылок следующий: Автор И.О. Название книги. Место издания: Издательство, Год издания. Общее число страниц в книге.
Автор И.О. Название статьи / / Название журнала. Год издания. Том № . Страницы от д о __ .
Автор И.О. Название статьи / Название сборника. Место издания: Издательство, Год издания. Страницы от до . Примерное содержание работы: Наименование: Объем: 13-15 стр. - Введение (цели, задачи) 1-2 стр. - Основная часть 10-12 стр - Заключение 1-2 стр. - Список использованной литературы 1стр.